

A close-up portrait of a young person with dark, curly hair. They have orange face paint on their forehead and cheek, and a red horizontal stripe across their forehead. They are wearing a light-colored shirt with small white polka dots. The background is a textured, light-colored wall.

Présentation des ateliers audiovisuels

LES E M B O B I N É S
présentent

**Des ateliers
vidéo qui
donnent
envie
d'apprendre,
de créer et de
coopérer**

*Des projets audiovisuels co-construits
avec les équipes socio-culturelles et
leurs publics, de l'idée au film final.*



NOTRE DÉMARCHE

Le cinéma comme outil pédagogique vivant

L'association *Les Embobinés* conçoit des ateliers audiovisuels à co-construire avec les structures culturelles et sociales, selon l'âge des bénéficiaires, les objectifs pédagogiques, le temps disponible et le budget.

Qui sommes-nous ?

Une structure de réalisation audiovisuelle engagée dans la création et l'éducation à l'image auprès de publics variés.

Pourquoi la vidéo ?

Parce qu'elle mobilise l'oral, l'écrit, la technique, l'imaginaire et le travail d'équipe dans une même dynamique.

Ce que cela développe

Créativité, autonomie, esprit critique, expression, coopération et confiance en soi.

Ce que cela produit

Une réalisation collective valorisante, pensée comme un aboutissement concret pour le groupe de participants.

Les participant·es deviennent à la fois auteur·es, interprètes, technicien·nes et spectateurs avertis.



DEUX FORMATS

Des projets sur mesure ou des ateliers clés en main

1. Ateliers sur mesure

À partir d'une idée de groupe, d'un parcours d'EAC, d'une action de prévention ou d'un projet multiartistique, nous construisons une proposition adaptée.

Les participant·es peuvent réaliser un film en prise de vue réelle, en animation stop motion ou en combinant plusieurs formes.

Selon la formule choisie, le projet peut aller d'un format léger au smartphone à une production plus aboutie avec caméra, prise de son et mise en scène.

2. Ateliers clés en main

Ces propositions constituent une base modulable, facile à intégrer dans un projet porté par une structure (atelier régulier, semaine thématique, parcours culturel, vacances, etc.).

Elles peuvent être ajustées avec l'équipe socio-culturelle en fonction du public, de la durée et des enjeux éducatifs ou sociaux visés.

Repère tarifaire : ateliers audiovisuels à partir de 1 500 € hors frais de déplacement, incluant la post-production et l'intervention de deux professionnel·les, selon la formule choisie. Les budgets peuvent être ajustés et cofinancés avec les partenaires et dispositifs EAC.



APPRENTISSAGES

Ce que les ateliers font travailler

Écriture

Scénario, synopsis, dialogues, découpage, storyboard.

Expression

Oralité, jeu d'acteur, présence, imagination, confiance.

Technique

Cadrage, lumière, son, montage, mise en scène.

Coopération

Répartition des rôles, écoute, organisation, travail collectif.

Culture de l'image

Lecture critique des images, des médias et des récits audiovisuels.

Valorisation

Une production finale qui rend visible le chemin parcouru par les participant·es.

Les ateliers peuvent nourrir l'EAC, l'EMI, l'expression orale et écrite, la citoyenneté et la dynamique de groupe.

EXEMPLES D'ATELIERS

Écriture, fiction et invention cinématographique



-
- **De l'idée à l'écran** — écrire et réaliser un court métrage de la première idée au tournage.
 - **Invente ton film de genre** — explorer les codes du western, du thriller, de la science-fiction ou de la comédie.
 - **Film muet à la manière de Chaplin** — travailler le gag, le corps et les codes du cinéma muet.
 - **Remake "suédé"** — recréer une œuvre connue avec des moyens simples et inventifs.
 - **Film en huis clos** — construire une narration dans un espace unique et jouer avec la tension dramatique.
-

Ces ateliers sont particulièrement adaptés aux projets favorisant l'écriture, la culture cinématographique et le travail de groupe.



EXEMPLES D'ATELIERS

Animation, musique et formes visuelles

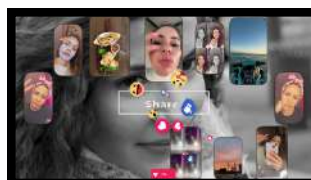


-
- **Réalise ton animation stop motion** — créer image par image une petite histoire ou une séquence visuelle.
 - **Et si vous réalisiez votre flipper animé ?** — associer création plastique, fabrication de décors et animation stop motion.
 - **Réalise ton clip vidéo** — penser le rythme, l'univers visuel, le rapport image/son et la direction artistique.
 - **Transforme ton téléphone en caméra** — expérimenter le pocket film et le tourné-monté avec un smartphone.
 - **Quand le corps ou les objets prennent la parole** — créer une fiction courte inspirée des formats numériques contemporains.
-

Le stop motion est une animation image par image : on déplace légèrement les objets entre chaque photo pour créer le mouvement.
Ex : Wallace et Gromit, Shaun le mouton, Ma vie de Courgette, L'étrange Noël de Mr Jack, etc.

EXEMPLES D'ATELIERS

Documentaire, médias et esprit critique



- **À la rencontre du cinéma documentaire** — observer, enquêter, interviewer et construire un récit du réel.
- **Filme ton monde** — réaliser des portraits croisés ou un micro-trottoir pour recueillir des témoignages.
- **Invente une fake news vidéo** — comprendre les mécanismes de désinformation en les mettant en scène puis en les analysant.
- **Explore les enjeux des réseaux sociaux** — questionner les usages, l'influence, l'image de soi et le cyberharcèlement.
- **Détournez les codes de la pub** — décoder les stratégies de persuasion et développer un regard critique.

Ces formats permettent de croiser EMI, expression orale, analyse d'images et réflexion citoyenne.

EXEMPLES D'ATELIERS

Des thèmes engagés pour sensibiliser autrement



-
- **Lutter contre le harcèlement** — écrire et tourner un film de sensibilisation à partir de situations réelles ou imaginées.
 - **Questionner l'égalité filles-garçons** — mettre en scène les stéréotypes et apprendre à les déconstruire.
 - **Imaginez votre film pour la planète** — créer une fiction ou un documentaire autour des enjeux écologiques.
-

En travaillant sur ces thématiques, les participant·es développent leur empathie, leur réflexion critique et leur capacité à porter un message collectif à travers l'image.

Le cinéma devient ici un support de débat, de prise de parole et de mobilisation.

Un déroulé simple, souple et valorisant

1. Échange préparatoire avec les équipes socio-culturelles pour définir les objectifs et le format.
 2. Possible temps de découverte avec extraits, références et vocabulaire de l'image.
 3. Temps de création : écriture, storyboard, préparation et répartition des rôles.
 4. Tournage ou animation en petits groupes avec accompagnement des intervenant·es.
 5. Montage final et restitution valorisante pour le groupe.
-

À retenir : Dates, contenus et rythme sont adaptables selon l'organisation de la structure, les envies pédagogiques et le budget, mais aussi selon les spécificités de chaque participant·es (conditions physiques, handicap, besoins particuliers).

Par exemple, nous pouvons prévoir des temps plus courts et des pauses régulières pour des personnes fatigables, adapter les déplacements grâce à du matériel mobile installé sur place, ou simplifier les consignes et les étapes pour des publics ayant des difficultés de concentration ou de compréhension.

Chaque projet fait l'objet d'un échange en amont afin de construire une proposition réaliste, claire et motivante.





CONTACT

Nous contacter

EMAIL

contact@les-embobines.com

TELEPHONE

06 27 19 93 88

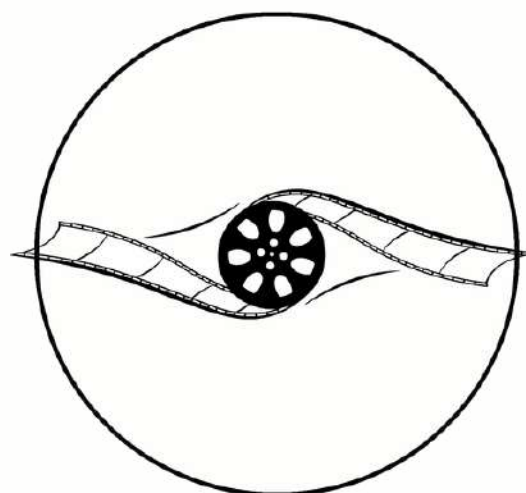
SITE WEB

www.les-embobines.com

ADRESSE DU SIÈGE SOCIAL

Bordeaux

*N'hésitez pas à nous écrire pour toute question ou
demande de devis.*



Nos partenaires de médiation audiovisuelle

Association culturelle Adichats	DITEP Roaillan
BTS DN MADE de Metz	École Béchade, Bordeaux
CDC en Sud Gironde	École de l'Estey, Le Tourne
CDC Montesquieu	École de Loupiac-de-la-Réole
Centre CCAS d'Andernos-les-Bains	École Gisèle Halimi, Bordeaux
Centre CCAS La Lagune d'Arès	École Loucheur, Bordeaux
Centre social Monséjour, Bordeaux	EHPAD COS Les Fins Bois, Charente
Collège de Saint-Selve	EHPAD Le Petit Trianon
Collège Édouard Grimaux, Rochefort	EHPAD Maryse Bastié
Collège François Maurillac, Léognan	Festival La Tente à Sons
Collège Gérard Philippe de Pessac	Grp scolaire Marcel Grillon, La Réole
Collège Jacques Prévert, Mimizan	Info Jeunes La Réole
Collège Les Dagueys, Libourne	Institut Don Bosco, St Macaire
Collège Marie Bartette, Arcachon	Lieu de vie EMOI, Éspiet
Collège Montesquieu, La Brède	Lieu de vie Hibiscus, St-M.-de-Guizières
Collège Olympe de Gouges, Cadaujac	Lycée de la Communication, Metz
Collège Paul Esquinance, La Réole	Lycée des Graves de Gradignan
Collège R. Barrière, S.-de-Guyenne;	Lycée pro. La Tour Blanche, Bommes
Collège SLST de Bordeaux	MDS de Bazas
	PLAJ de Cadillac

Nos actions en Éducation Artistique et Culturelle

Dispositif Marrainage-Parrainage, Ville de Bordeaux 100% EAC

Dispositif Collège au cinéma, CNC

Contrat opérationnel Territorial d'E.A.C. - CoTEAC

Parcours d'Éducation Artistique et culturelle - PEAC

Dispositif Art comme Aventure de l'IDDAC

Anciennement Parcours de Découverte Socio-Culturelle - PDSC

Dispositif Passeurs d'images, ALCA

Temps d'Accueil Périscolaire - TAP

Nos partenaires

