ASSOCIATION LOI 1901

# LES EMBOBINÉS

De l'idée à la bobine

FILMS DE CRÉATION AU SERVICE DES ACTEURS DE L'ESS

ATELIERS VIDÉO

SOUTIEN À LA PRODUCTION DE COURT-MÉTRAGES INDÉPENDANTS

Contribuer à construire un monde plus solidaire par la vidéo de création en alliant artistique et social

Vidéo traditionnelle et animation volume

## Sommaire


3 CE QUE NOUS SOMMES

4 LE STOP MOTION

6 FILMS DE VALORISATION

11 FILMS DE MÉDIATION

17 SOUTIEN AUX CRÉATIONS INDÉPENDANTES

20 HORS CHAMP

25 CONTACT

# CE QUE NOUS SOMMES

Boîte à idées, fabrique à films, Les Embobinés est une structure de réalisation audiovisuelle. Ses missions : accompagner structure du culturel, du social, de l'environnemental ou du médical dans leur travail et l'affirmation de leurs valeurs auprès des publics, par la vidéo de création. Ses outils : la création audiovisuelle et l'éducation à l'image auprès de tous publics et de tous horizons.

Nos activités se déclinent sur trois pôles d'intervention :

- La création vidéo pour les structures du socio-médical, du culturel et du patrimoine ;
- Les ateliers de pratique vidéo et d'éducation à l'image pour tout public, incluant les personnes en situation de handicap, au service de valeurs citoyennes ;
- Le soutien à la création de courts-métrages indépendants des artistes partenaires.

# LE STOP MOTION,

## qu'est-ce que c'est ?

**L'animation en volume ou animation image par image** est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Le concept est proche de celui du dessin animé : une scène est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois...
Les films comme *Mary et Max* de Adam Elliot, *L'étrange Noel de Mr Jack* de Henry Selick, ou encore *Wallace et Gromit* de Nick Park et Steve Box sont parmi d'autres réalisés en stop motion.

***Noces d'écailles*** *court-métrage en stop motion de Lara et Maud Jaskula (2022)*

Techniquement, le stop motion a un effet presque magique : la captation image par image donne une vie à l'inanimé (objet, pâte-à-modeler, marionnette).
Il offre aussi des possibilités visuelles infinies et échappe au réalisme, rendant possible toutes les histoires.
Avec cette technique d'animation, tout l'univers et le mouvement créés sont des jeux d'illusions. Tout se joue sur l'apparence de vie donnée à des choses qui en sont dépourvues.
Ce procédé de déplacement confère un aspect artisanal de fabrication. Sa mécanique de tournage ne pourra jamais reproduire avec exactitude le mouvement réel. Et c'est pour cela que nous aimons travailler ce procédé tactile, puisqu'il laisse les empreintes de chaque mouvement de l'animateur sur sa marionnette tout en le laissant invisible à l'écran...

***Vinz,*** *Stage à l'école des Gobelins, animation de Maud Jaskula (2020)*

# Détour sur d'autres animations image par image

Le corps peut également être utilisé comme marionnette en stop motion avec la technique du **bodypainting** ou de la **pixilation** (procédé d'animation consistant à animer des personnes en chair et en os en les photographiant image par image).

Utilisant le même procédé image par image que le stop motion, **l'animation 2D traditionnelle** nous offre de nombreuses possibilités de mises en images : Théâtre d'ombres à la manière de Michel Ocelot, esquisses en aquarelle animées ou encore collages animés.

***Double Face,*** *court-métrage avec les adolescents du centre CCAS d'Andernos-Lès-Bains (2019)* **bodypainting**

***Caprice,*** *clip avec les étudiants BTS Dnmade du lycée de la Communication (2022)* **pixilation**

***Le mouton 166,*** *court-métrage en animation de Lara et Maud Jaskula (2018)* **animation volume 2D sur table lumineuse** *(ci dessus)*

***Le chat no life,*** *clip en animation de Lara et Maud Jaskula (2017)* **animation 2D** *(ci dessous)*

# FILMS DE VALORISATION

Association Adichats
Cie LUBAT
CCAS EDF
La Table de Cana
Écolieu Jeanot
INJS de Bordeaux
La Tente à Sons
L'Estey Mutualité
Casse-Bonbons
YOË
Mr HAT

Utiliser la vidéo de création comme outil de communication et vecteur d'idées au service de collectivités territoriales, de structures sociales ou socio-médicales, de professionnels de la culture ou artistes locaux.

## Nos partenaires depuis 2017

# Intentions

## Voir, Comprendre, Exprimer, Retracer

**Mémoire, porte-parole ou à l'écoute, nous proposons de faire de la vidéo un outil artistique pour des projets solidaires.**
Le support filmique n'est pas une vidéo dite "institutionnelle", mais bien une vidéo de création, avec son style cinématographique propre et l'empreinte artistique d'un réalisateur.
Le travail de création (habillage graphique, choix de mise en scène) se fait en étroite collaboration avec les porteurs de projet pour les accompagner dans la matérialisation de leur idée.

L'association Les Embobinés gravite pour l'instant autour de deux réalisatrices bordelaises, Lara et Maud Jaskula, alias Asymétric. Sœurs jumelles formées dans une école de cinéma, elles rejoignent leurs idées issues des mêmes gènes dans l'envie de créer des projets créatifs et originaux, touchant à la fois au réel, à l'animation dessin traditionnelle et à l'animation volume stop motion. Leur esthétique est devenue une signature des Embobinés qui garantie une identité propre à chaque création.

# Objectifs

- **Valoriser** un espace, une structure, un public, un projet tout en véhiculant des valeurs citoyennes et solidaires ;
**- Donner la parole et une visibilité** aux porteurs de projet pour faciliter leur travail auprès des publics fragiles ;
**- Faire se rencontrer** des publics, des idées et des valeurs grâce à la collaboration entre artiste et structure et dans un second temps, grâce à la restitution du projet.

# Objectifs secondaires

- Lutter contre les discriminations et les inégalité sociales
- Mettre en avant la recherche et les actions humanitaires
- Soutenir les actions de préservation du patrimoine et de l'environnement
- Valoriser et soutenir les artistes locaux, l'art indépendant et/ou alternatif
- Utiliser l'art comme vecteur d'idée et outil de communication

# Nos publics

Car c'est dans les veines de notre association de mêler artistique et social, nous souhaitons que chacune de nos actions œuvre dans une dynamique citoyenne pour ainsi placer les personnes en situation de handicap et de fragilité sociale, physique ou psychologique en tant que publics prioritaires de nos activités vidéo.
Ainsi nous proposons aux acteurs des secteurs du socio médical, de la culture et du patrimoine qui partagent nos valeurs de les accompagner dans leur projet vidéo créatif et humain.

***En corps et encore,*** *documentaire sur les relations affectives et sexuelles en soins palliatifs porté par L'estey Mutualité (2020)*

***Terrain de JE****, documentaire inclusif sur la thématique "Parents ces derniers temps" avec les familles du Sud Gironde, projet porté par l'association ADICHATS*

COLLECTIVITÉS

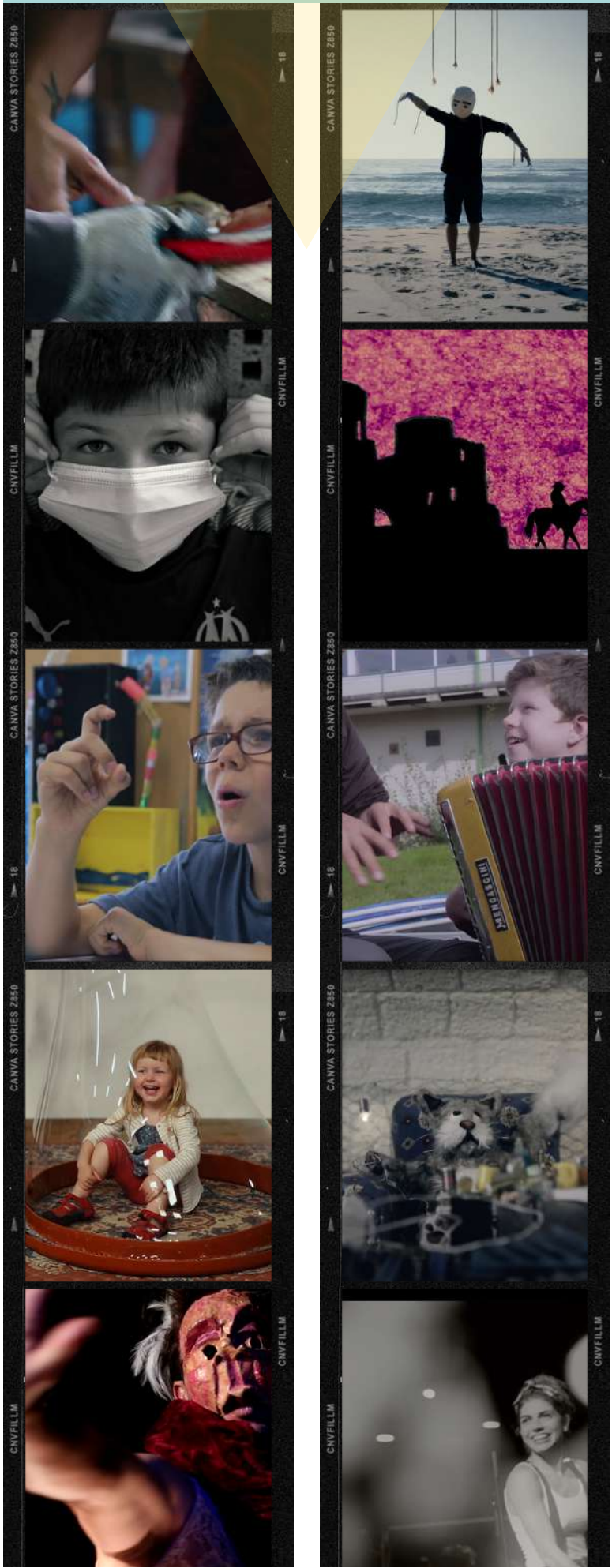
STRUCTURES DE L'ESS

CIE D'ARTISTES ET ARTISTES

## Déclinaisons vidéo possibles

- **Portrait - présentation vidéo** : ce que *vous êtes*
- **La Trace - Enquête, reportage** : ce que *vous faites*
- **Documentaire de création** : votre *raison d'être*
- **Œuvre multi artistique** : ce que *nous faisons*
- **Captation de spectacle vivant** : ce qu'*ils voient*

# Rétrospective 2017-2022



Terrain de je - ADICHATS
Parent-enfant ces derniers temps - Parcours sonore

Chemins et Territoires - Cie LUBAT
Projet EAC

Et demain ? - CCAS EDF
75 anniversaire de la CCAS

La Table de CANA

Des étoiles et des femmes - La Table de Cana

En corps et encore - L'estey Mutualité
Les relations sexuelles et affectives en soins palliatifs

Fabrication du séchoir solaire - Écolieu Jeanot

Les mains propres - CCAS EDF
Vivre avec le virus

INJS de Bordeaux
Institut National des Jeunes Sourds

Centre La Lagune d'Arès - CCAS EDF

La Tente à Sons - Festival itinérant de musique
La Brève

La trêve - Casse Bonbons
Le clip officiel

Histoire de papes et d'épées - ADICHATS
Le Château de Villandraut

La Tente à Sons - Festival itinérant de musique
Le documentaire

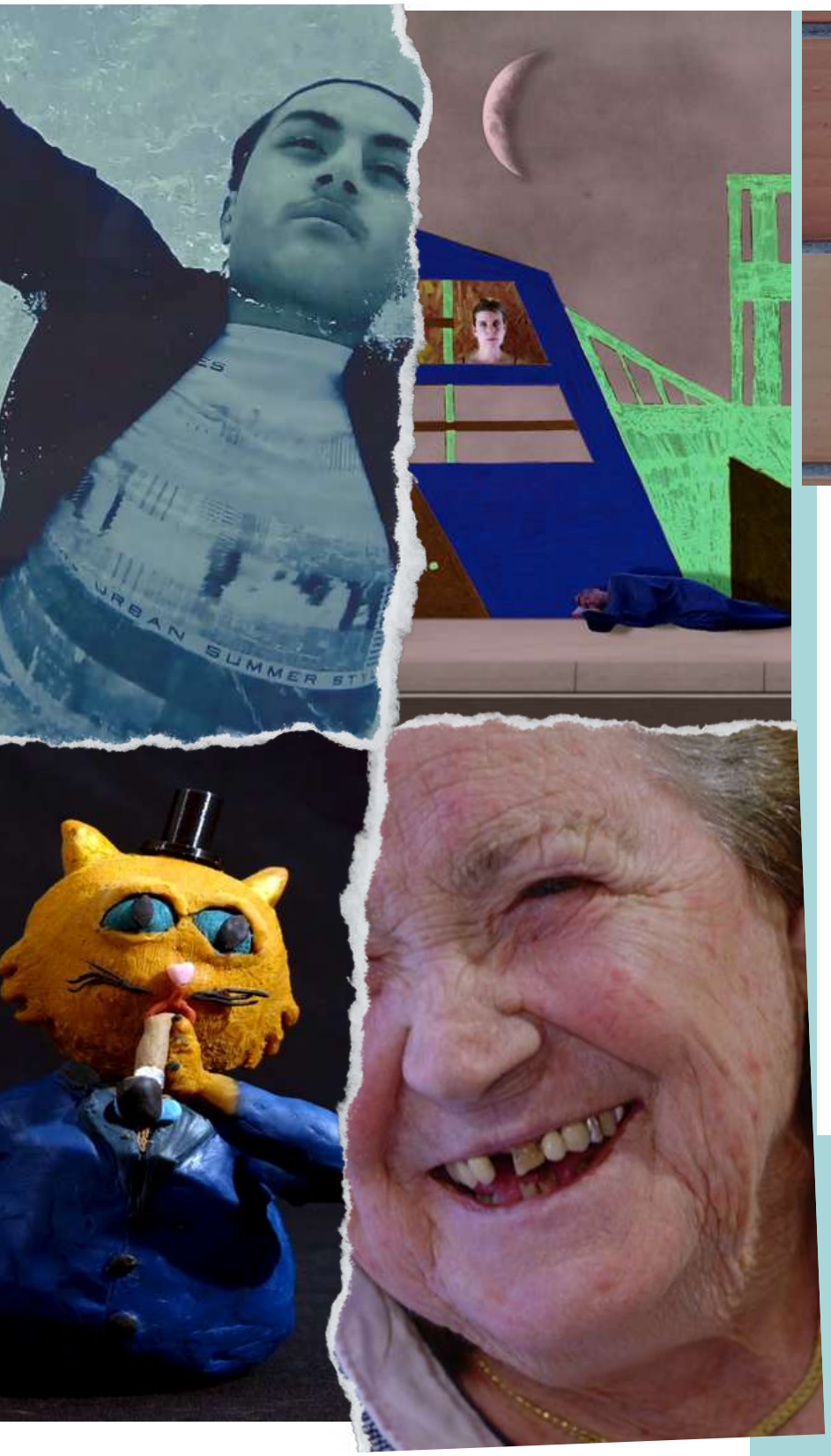
Le chat no life - Mr Hat
Le clip officiel

# La trace

***Chemins et Territoires**, teaser du projet EAC porté par la Cie Lubat (2021)*
***Documentaire sur la Tente à Sons,** 3ème semaine du festival itinérant (2017)*
***Teaser** de l'intervention musicale de David Gentilini à L'EHPAD COS Les Bois Fins (2022)*

Parmi ces créations, certaines sont des traces de projets de médiation artistique. Ainsi nous filmons chaque étape de création : **la transmission, la réception, les échanges entre les artistes et les publics, les initiatives et les émotions.** Teaser ou documentaire, l'idée est d'offrir une mémoire à cette initiative à travers un regard professionnel original et créatif qui fera s'entrechoquer les voix de chaque partie prenante.

# FILMS DE MÉDIATION



MDS BAZAS
CCAS EDF
CANOPÉ
CAP SCIENCES
Francas 33
Association ADICHATS
Département Gironde
IDDAC
Centre social Monséjour
École Nuyens Bordeaux
École Marie Curie Floirac
École Gambetta Talence
Lycée de la Communication Metz
Lycée des Graves Gradignan
Lycée EVO La Tour Blanche Bommes
Collège SLST Bordeaux
Collège Les Dagueys Libourne
EHPAD COS Les Fins Bois

Comprendre par le volet du **FAIRE** les ficelles de la création vidéo et ses jeux d'illusion tout en développant son autonomie, son sens critique et sa créativité...

## Nos partenaires depuis 2017

# Intentions

## Voir, Faire, Interpréter

**Pouvoirs magiques et poétiques de l'illusion ou dangers de manipulation ?**

Un face à face avec l'image qui se sert de la pratique audiovisuelle pour développer **le sens critique** des participants en même temps que **leur créativité**.
Nos ateliers pratiques et d'éducation à l'image sont pour tous (tout âge, incluant les publics en fragilité sociale ou atteints de handicaps) et ont pour objectifs de comprendre les ficelles de la création vidéo par le biais de la pratique audiovisuelle.
Vidéos expérimentales, clips musicaux, documentaires de création, lip dub et courts-métrages sont autant d'ateliers pratiques qui peuvent s'articuler autour d'un projet pédagogique, d'un cursus scolaire ou d'un événement culturel, et en complémentarité avec un atelier d'éducation à l'image par l'analyse filmique.

Aussi, nous aimons utiliser *le stop motion*. Avec la vidéo, les nombreuses techniques audiovisuelles deviennent nos outils de sensibilisation, d'initiation et de création et se déclinent à travers différentes formules et ateliers que nous proposons.

# Objectifs

- **Inclure** chaque participant dans la coréalisation d'un projet filmique dans chaque étape de création. Les accompagner artistiquement pour matérialiser une idée et lui donner une place dans une œuvre plurielle : être acteur et réalisateur du projet ;
**- Lier** les individus avec un projet artistique commun. Les arts deviennent vecteurs de lien social et de partage et le format vidéo, un prétexte pour développer des savoir-être et un engagement citoyen au service d'un monde plus solidaire ;
**- Transmettre** des savoir-faire théoriques, techniques et méthodologiques pour développer le sens critique et proposer aux participants une approche de l'image différente de celle relayée par la télévision et les réseaux sociaux tout en développant sa créativité et son imaginaire.

# Nos publics

Mobilité, langage, autonomie, mémoire : il n'y a pas de prérequis pour participer.
Nos ateliers sont ouverts à tous, sans distinction de sexe, d'âge, d'origine, ni de handicap. Nous adaptons nos ateliers à tous grâce à des outils adaptés pour permettre à chacun de s'exprimer par la création vidéo.

***Les émotions,*** *court-métrage avec les enfants de Camille Maumey de Cenon (2019)*

## En cadre scolaire

***Roborama****, court-métrage CANOPÉ-CAP SCIENCES avec les élèves de l'école Marie Curie de Floirac (à gauche, 2020)*
***Formation stop motion*** *au lycée de la Communication avec les élèves de 1ère option cinéma audiovisuel (à droite, 2021)*

**Nos ateliers** sont proposés de l'école maternelle aux études supérieures.
**Nos formations** en enseignement de spécialité : Les Embobinés sont partenaires de lycées dans le cadre des enseignements de spécialités Cinéma audiovisuel.
**Nos formations théoriques** : *« Faire un film avec son téléphone portable »* à destination d'étudiants en marketing et communication et des enseignants.

# Hors cadre scolaire

***Œil pour œil,*** *documentaire avec les résidents du Petit Trianon (2020, à gauche)*
***Get Up,*** *clip avec les adolescents en chantier de restauration du château de Villandraut d'Adichats (2019, à droite)*

C'est dans les veines des Embobinés de contribuer à construire un monde plus solidaire par la création vidéo, c'est pourquoi, nous souhaitons que les personnes en situation de handicap, de fragilité sociale ou psychologique soient des publics prioritaires de nos ateliers filmiques.

Dans cette optique, Les Embobinés ont développé des pôles spécifiques avec plusieurs partenaires :

**Culture et Santé** avec des structures socio-médicales (Etablissement de santé, EHPAD et Résidences autonomie, Instituts médico-éducatifs) ;
**Culture et Insertion** avec des structures dans les champs du patrimoine et de l'insertion sociale et professionnelle (Structure d'insertion, Centres d'accueil, Maison Des Solidarités) ;
**Culture et Animation socio-culturelle** avec des structures dans les champs de l'animation, des loisirs éducatifs (Centres de vacances, Centres aérés, Centres sociaux et de loisirs, CCAS).

***Projet PDSC A table !*** *avec les bénéficiaires de la MDS de Bazas en collaboration avec un atelier clown et écriture (2021)*

# Ateliers de pratique vidéo

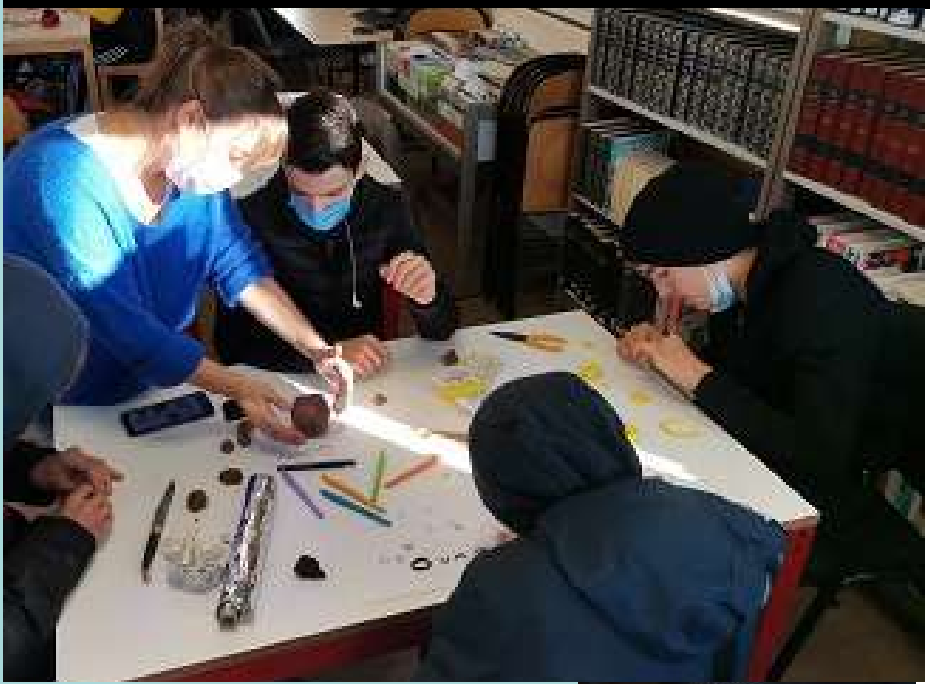
## Comprendre les ficelles de la création artistique par la pratique vidéo

### Les arts visuels comme moyen d'expression et de lien social

La création cinématographique devient un laboratoire d'idées, de sensibilisation, d'initiation et de création. Nos ateliers de pratique vidéo se construisent avec les publics dans une démarche inclusive. Nous avons tout un panel d'outils pédagogiques pour développer leur créativité, leur autonomie et la cohésion de groupe.

Le média audiovisuel a un ancrage très fort dans cette génération et il s'agit de réinterroger le rapport à l'image des jeunes en tant qu'acteurs et en tant que consommateurs. Le format vidéo trouve tout son sens pour interpeller cette génération car c'est un média qui repose sur la coopération et l'oralité.

***Formations stop motion*** *au lycée EVO Tour Blanche (en bas) et au lycée de la Communication (en haut) (2021)*



# Ateliers de médiation & d'éducation à l'image

**Déconstruire les codes audiovisuels pour mieux les reconstruire et aiguiser son regard face aux écrans**

## La médiation audiovisuelle et l'analyse filmique au service d'une éducation citoyenne

Nous sommes convaincus que la meilleure approche pour éduquer aux images et aux médias est la pratique audiovisuelle. Pour autant, cela prend son sens lorsque **le volet FAIRE s'inscrit en complémentarité avec les volets VOIR et INTERPRÊTER.**

Ainsi, il est possible d'articuler un atelier de pratique vidéo avec un corpus de 5 à 8 courts-métrages ou de 2 ou 3 longs métrages par exemple, choisis en lien avec une thématique ou un genre cinématographique, qui fait sens avec l'atelier pratique. Les échanges et débats menant à l'élaboration collective d'une analyse filmique visent à nourrir l'imaginaire des jeunes et à leur donner des codes cinématographiques pour leur création et pour appréhender l'image tout venant et développer leur sens critique. L'élaboration de cet atelier se coconstruit avec la structure en lien avec un cursus pédagogique par exemple.

*Projet docu **Œil pour œil** (2020), visionnage du film **Etre et avoir** de Nicolas Philibert par les enfants de Môm'Bordeaux*

# SOUTIEN AUX CRÉATIONS INDÉPENDANTES

Anwël Bouchane
Lora Cabourg
Thomas Cassan
Victoire Cid-Marcus
Titouan Gautier
David Gentilini
Lara Jaskula
Maud Jaskula
Juliette Kapla
Guillaume Lacampagne
Théo Lasnier
Mathilde Latrubesse
MAKJA
Layla Serrano
Laura Soulard
Camille Schwartz
Thibault Torzuoli

Techniciens et artistes de l'audiovisuel et du spectacle vivant façonnent ensemble l'esthétique des Embobinés. Aider la culture et la création artistique en soutenant humainement et logistiquement le développement de projet créatifs innovants est un pilier de notre projet associatif.

## Nos artistes partenaires depuis 2017

# Intentions

## Créer, Animer, Partager, Révéler

**Soutenir la création et la diffusion de créations indépendantes**

Par la mise à disposition de bénévoles, de local, de matériel et le soutien logistique (achat de fournitures), l'association Les Embobinés soutient la création de courts-métrages indépendants de ses réalisateurs partenaires. Depuis sa création, l'association a soutenu la réalisation et la diffusion de 4 courts-métrages en animation volume et vidéo traditionnelle des réalisatrices Lara et Maud Jaskula alias **Asymétric** (*Noces d'écailles* 2022, *L'entrepôt et la mer* 2020, *Le mouton 166* 2019 et *Mot dit soit-il* 2017).

Autres façons de soutenir nos artistes partenaires :

- En les incluant à la réalisation de courts-métrages indépendants (musique originale, acting, danse, fabrication des décors et accessoires, maquillage, mixage, etc.) ;
- En nous intégrant dans un projet à dynamique artistique transversale ;
- En développant de nouveaux projets audiovisuels multi artistiques favorisant un partage d'expériences et une coopération territoriale ;

# Objectifs

- **Soutenir** la culture et les artistes locaux, aujourd'hui plus que jamais en cette période de crise sanitaire, confrontés aux difficultés d'exercer leur métier ;
**- Accompagner** les démarches artistiques par des moyens logistiques et humains pour permettre la production d'œuvres cinématographiques indépendantes, hors des sentiers de productions cinématographiques classiques (et sans le poids des démarches liées) ;
**- Favoriser la reconnaissance** des artistes en diffusant leurs œuvres et en assurant l'inscription et le suivi en festival de cinéma.

# Courts-métrages soutenus

***Mot dit soit-il* 2017**
Animation volume
musique originale de Brice Brouilhet Laboissière
avec Félix Lobo
**Prix de la marraine Festival Tournez Jeunesse Monistrol-Sur-Loire**

Un film qui nous plonge dans les expressions idiomatiques de la langue française... Nous y perd aussi parfois ; pour mieux se jouer d'elles par le biais de deux personnages étranges : un homme à la langue bien pendue et une femme à la grosse tête...

***Le mouton 166* 2019**
Animation volume
avec Makja
**1er prix Animation individuelle Festival International de Créativité Audiovisuel de Cannes**
**1er prix Festival Ciné Motion de Saint Herblain**

Court métrage ou poème visuel, le mouton 166 nous embarque dans une quête à la frontière du rêve et du réel...

***L'entrepôt et la mer - Chanson de la danseuse* 2020**
Animation volume et vidéo traditionnelle
d'après la nouvelle de Colette
musique de Ni Kantas
avec Anwël Bouchane

"Tu me nommes danseuse et pourtant, je ne sais pas danser..." L'entrepôt et la mer est un conte poétique dans lequel s'entremêlent trois temps de la vie d'une femme. De chair et d'os, d'argile ou de papier, ce film donne vie à la danseuse de Colette et rend hommage à ses mots acrobatiques et joueurs.

***Noces d'écailles* 2022**
Animation volume
musique originale de Thibault Torzuoli

Vieux, sage, Tob vit reclus dans sa maison en bord de mer. Solitaire mais surtout très seul, il passe ses journées en revivant les plus beaux souvenirs avec sa femme, Ava, disparue. Un jour, alors qu'il pêche, son esprit remonte la surface alors qu'il hisse un étrange poisson : une sirène.

# HORS-CHAMP

Cinéma Utopia
Ville de Bordeaux
Département Gironde
DRAC Nouvelle Aquitaine
ALCA
Région Nouvelle Aquitaine
CARSAT
ARS Nouvelle Aquitaine
MSA
Malakoff Humanis
Ulule
Fondation Crédit Agricole
Fondation BNP

Ponctuellement, nous développons des projets spécifiques qui font un pont entre les trois axes de notre projet associatif : la création, la médiation et la valorisation, en faveur des publics fragiles.

## Ils nous soutiennent depuis 2017

# Intentions

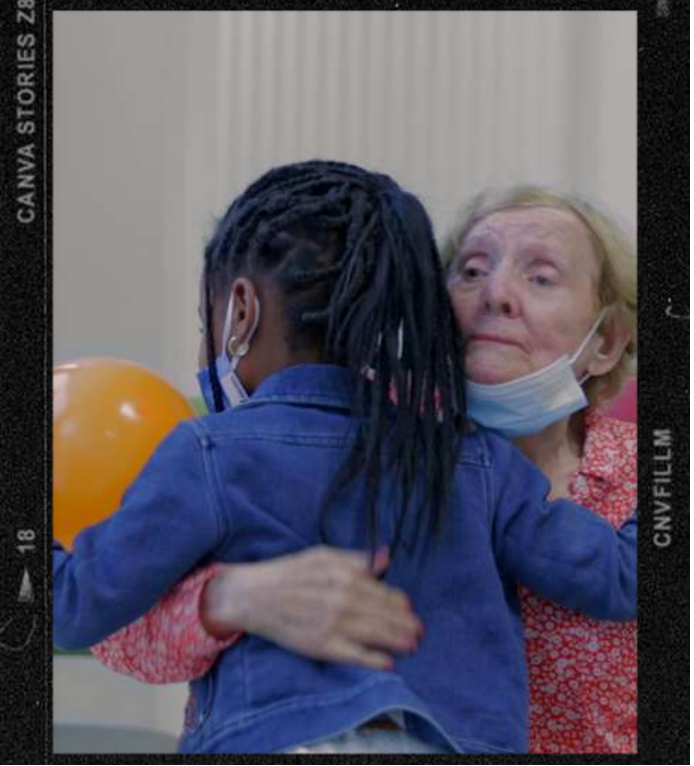
## Inclure, Lier, Transmettre

Depuis 2017, nous avons monté 3 dossiers de subvention pour des projets phares, coopératifs, multi artistiques et solidaires, qui visent tous à transmettre une mémoire et se faire miroir de notre société dans une démarche inclusive auprès de publics vulnérables. Ces projets sont tous des passerelles entre publics en retrait (séparés par la génération, la culture, le handicap, etc. ). Ils visent à solliciter l'imagination des participants en faveur d'un engagement solidaire.

Car, aujourd'hui plus que jamais, amener la culture et les artistes auprès de publics fragiles répond à un besoin humain bien réel. Nous sommes également convaincus que les stimulations artistiques et physiques sont bénéfiques pour la santé physique et mentale de chacun (mémoire, autonomie, lucidité, mobilité).
Et après avoir soigné les corps durant la crise, nous entrons – on l'espère - dans une période de convalescence, où il faut soigner nos têtes qui ont souffert. De ce fait, nous sommes persuadés que l'art et l'expression artistique peuvent être une thérapie et un moyen de réanimer les corps fragilisés.

# Objectifs

- **Décloisonner** les publics : Lutter contre l'isolement social par la rencontre, la culture et les arts ;
**- Faire la part belle** aux oubliés, aux laissés pour compte, et ainsi faire tomber les préjugés et les tabous qui hissent des frontières entre les individus ;
**- Inclure** les participants dans chaque phase de réalisation de leur projet et leur permettre de s'exprimer par la création vidéo.



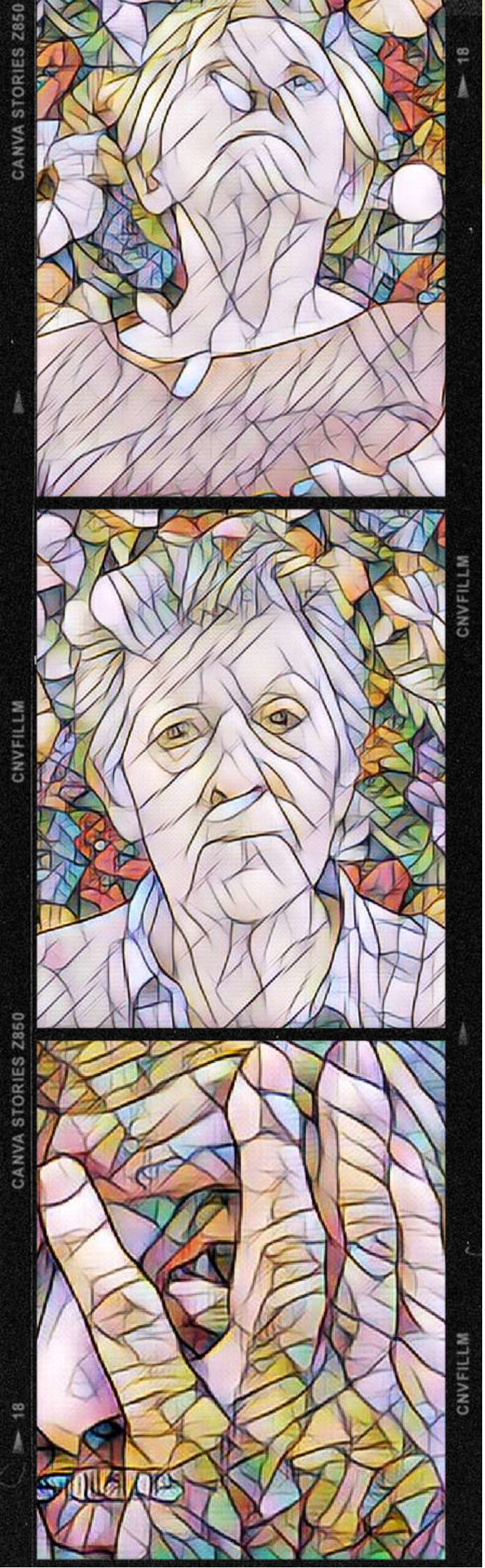
# Projets Hors-champ
## Hybrides et inclusifs

*Œil pour œil* 2019-2021

En partenariat avec Le pôle Gérontologique Le Petit Trianon et l'accueil artistique Môm'Bordeaux

**Avec les soutiens de :**
**Cinéma Utopia, Ville de Bordeaux, Département Gironde, DRAC Nouvelle Aquitaine, ALCA, Région Nouvelle Aquitaine, CARSAT, ARS Nouvelle Aquitaine, MSA, Malakoff Humanis, Ulule**

Œil pour œil : Réalisation d'un documentaire intergénérationnel et collaboratif écrit et mis en scène avec les résidents d'un pôle gérontologique et les enfants d'un accueil de loisirs. Ce projet donne la parole et fait se rencontrer deux générations souvent isolées de la sphère publique : des résidents d'un Ehpad et des enfants. Il offre l'occasion de s'ouvrir vers l'extérieur et s'exprimer par la création vidéo, palliant ainsi l'exclusion sociale et la barrière de l'âge. Chaque participant est acteur et réalisateur du film durant les différentes étapes de construction cinématographique. Avec ce projet nous voulons lier deux discours : les vécus des personnes âgées et les aspirations d'avenir des enfants. En mêlant ainsi ces deux générations qui sont notre passé et notre avenir, les questions soulevées par le documentaire sont le reflet de notre époque présente. Diffusion en salle en octobre 2021 au cinéma Utopia de Bordeaux.



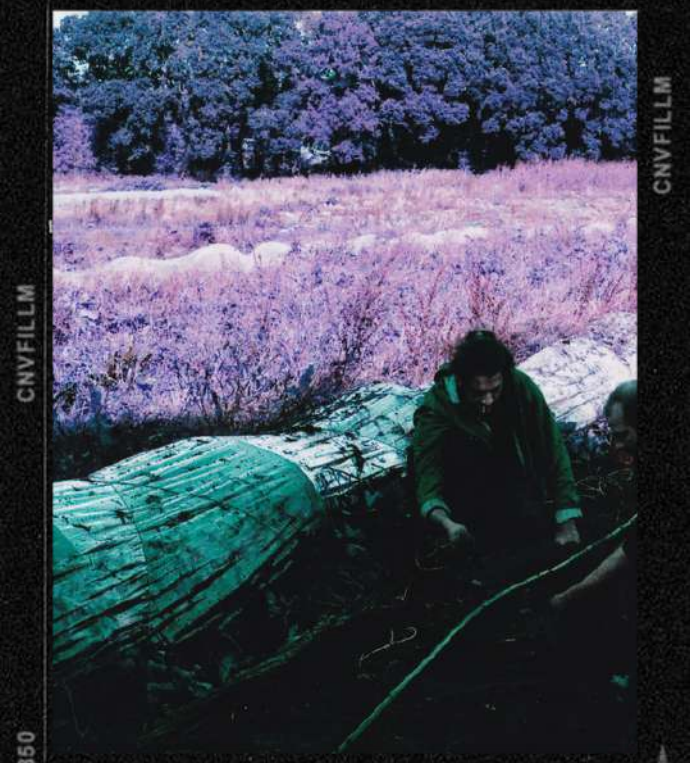

## Éveil 2022-23

En partenariat avec les pôles gérontologiques Le Petit Trianon et Maryse Bastié

**Avec les soutiens de :**

**Cinéma Utopia, Ville de Bordeaux, Département Gironde, Région Nouvelle Aquitaine, CARSAT, ARS Nouvelle Aquitaine, MSA, Malakoff Humanis, Ulule, Fondation Crédit Agricole, Fondation BNP**

Éveil : Réalisation du documentaire Éveil sur la thématique « non essentiels » avec et par les résidents de deux résidences sénior/EHPAD du quartier prioritaire Grand Parc et des artistes locaux. L'idée du projet est de faire se rencontrer ces deux publics mis à l'épreuve tout au long de la crise sanitaire par des activités artistiques. Nos enjeux : soutenir les artistes, faire tomber les tabous liés à l'âge et lutter contre l'isolement, en utilisant la culture pour créer du lien social. En faisant intervenir des artistes auprès des résidents, nous souhaitons favoriser le décloisonnement social et retarder l'entrée dans la dépendance des personnes âgées, au travers les échanges intergénérationnels et les arts. Dans sa forme, Éveil veut associer les portraits des participants avec des vidéos réalisées en atelier, et des images documentaires du projet. Dans son fond, le projet repose sur la rencontre et la transmission de mémoire. Rendre visibles les "invisibles" et réorienter nos regards sur les personnes âgées, les professionnels de la culture, de la santé et les aidants. Nous désirons porter leurs voix avec la projection du film en salle, au cinéma Utopia de Bordeaux au printemps 2023.



## Voy'Âge 2022-23

En partenariat avec l'accueil MNA Gironde de Saint Macaire et le lycée EVO La Tour Blanche de Bommes

**Avec les soutiens de :**

**DRAC Nouvelle Aquitaine, ALCA, Département Gironde, Région Nouvelle Aquitaine et FONJEP**

Voy'Âge : Projet de médiation audiovisuelle entre des lycéens et des jeunes du centre d'accueil pour mineurs non accompagnés sur la thématique de l'interculturalité. Les jeunes se rencontreront au cinéma de Cadillac lors du festival AlimenTerre. Puis au fil des ateliers de pratique vidéo et d'éducation à l'image, le projet aboutit sur la réalisation commune de 4 à 6 courts-métrages. Les films seront restitués en salle de cinéma lors d'une dernière rencontre autour d'un repas convivial. Ils retraceront les histoires écrites par l'un des groupes, mises en images par les jeunes de l'autre établissement.

Voy'Âge propose une nouvelle forme de rencontre. Les jeunes vont confronter leurs cultures et leurs regards. Ils vont devoir s'approprier le récit de l'autre groupe et composer avec pour créer leur court-métrage. Cette approche originale permettra une rencontre de l'autre par l'imaginaire et la démarche à elle seule invitera l'écoute, le partage et la tolérance. Cette thématique autour de la solidarité internationale résonne avec la rencontre entre ces deux publics. Mais elle est également une source d'inspiration narrative pour puiser l'imaginaire et la créativité des jeunes autour de questions citoyennes (la différence, l'accueil de l'autre, le langage).

# CONTACT

Lucie DIAZ Présidente

Jonathan STEF Trésorier

Laura SOULARD Secrétaire

Siège social : 40 rue Gravelotte 33800 Bordeaux (Chez Mme Mercier)

Adresse de Gestion : 22 avenue La Gardette, Res. Étoile M4 33310 Lormont

contact@les-embobines.com

06 89 53 90 20 / 06 27 19 93 88

https://www.les-embobines.com/

SIRET 83069896500043

## Notre bureau